









# 各地通信

## 江東帝業今何任

柯王台前空留荒草

「紹興通訊」誰不知這紹興是一個山環水繞，風景秀麗的好地方。那兒有清幽的東湖，幽靜的蘭亭，還有那「山陰佳處，無處不勝」的會稽山。在東湖的南岸，有一座古剎，名曰「柯王廟」。廟前有一塊石碑，上面刻着「柯王廟」三個大字。這座廟是建在柯王台上的。柯王台是東晉時期的遺蹟。柯王名叫柯劭之，字季雅，是東晉的官員。他在會稽山陰任職時，曾在此築台。後來，他因病去世，被葬在台前。這座廟就是為了紀念他而建的。現在，廟已廢墟，只有石碑還在。石碑上的字已經模糊不清了。只有「柯王廟」三個字還依稀可辨。這座廟的廢墟，見證了歷史的變遷。柯王台前的荒草，見證了時間的流逝。這座廟的廢墟，見證了歷史的變遷。柯王台前的荒草，見證了時間的流逝。

## 東湖秀麗

一提起紹興，就想到東湖。東湖在紹興的東南，是一個風景秀麗的地方。東湖的水很清，湖底的沙石都看得見。湖面上有很多荷花，有的已經開了，有的還是花苞。湖邊有很多垂柳，柳枝垂在水面上，隨風搖擺。東湖的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。東湖是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。東湖的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 遼寧桃花島

萬頃錦霞不復仙

遼寧省海城縣的桃花島，是一個風景秀麗的地方。島上有很多桃花，每到春天，桃花就盛開了。島上的桃花很紅，像一片紅霞。島上的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。桃花島是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。桃花島的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 都江堰放水

萬頃陂池動聲震

是日天氣晴朗，陽光明媚。在四川省的都江堰，人們正在舉行放水儀式。都江堰是一個古老的水利工程，已經有兩千多年的歷史了。都江堰的放水儀式是一個傳統的習俗，每年都要舉行一次。放水儀式那天，人們會聚集在都江堰的壩上，觀看放水。放水時，會發出巨大的聲音，震動萬頃陂池。都江堰的放水儀式是一個非常壯觀的場面，讓人感到震撼。

## 荒誕有趣

在紹興的西南，有一個荒誕有趣的地方。這裡的風景很奇特，讓人感到好奇。這裡的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。這裡是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。這裡的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 琉球魚宮

島中有八寶深井

琉球魚宮是一個非常神奇的地方。這裡有很多珍貴的魚類，讓人感到好奇。這裡的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。這裡是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。這裡的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 海市蜃樓

島上野平不勝花

海市蜃樓是一個非常神奇的地方。這裡有很多珍貴的魚類，讓人感到好奇。這裡的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。這裡是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。這裡的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 不可探索

城內三十里，有柯山

不可探索是一個非常神秘的地方。這裡有很多珍貴的魚類，讓人感到好奇。這裡的空氣很清新，讓人感到心曠神怡。這裡是一個旅遊勝地，每年都有很多人來這裡遊玩。這裡的風景真的很美，讓人流连忘返。

## 未完

（未完）

### 味香 潤和芬清 妙之容形以難有



### 煙香牌館使



### 煙香牌館使

## 國民政府航空公路建設獎券辦事處啟事

查國民政府航空公路建設獎券發行章程規定各期中獎獎券之獎金應在開獎後六個月內憑券支付現查第十六期中獎各券領獎期限應截至本月三十日為止逾期不領即行沒收作為建設經費特此通告

中華民國二十五年五月一日

### 煙香牌館使



# 成渝商店

▲適合新生活的原則  
▲順應新時代的需要  
二三知己 聯袂小酌  
既稱滿意 又極經濟  
火鍋豆花 川製特品  
煨蒸煮炸 別饒風味  
地址：中山路  
大行宮  
第二百八十四號

## 環球飯店

本飯店設於中山路，交通便利，環境幽雅，菜餚精美，服務周到，歡迎各界光臨。

## 蜀西渝州

社址：中山路  
三樓大雅座  
大人地雅座  
小大人地雅座  
宜會口味潔度

## 皇后飯店

專辦上等川菜，環境優雅，服務周到，歡迎各界光臨。

## 新民食堂

道地川菜，經濟實惠，歡迎各界光臨。

## 益州飯店

本館特點：交通便利，環境幽雅，菜餚精美，服務周到，歡迎各界光臨。

## 大西華

本館特點：交通便利，環境幽雅，菜餚精美，服務周到，歡迎各界光臨。



### 燈

燈，對於我的感覺是白，光明和愉快，不但是我界上一切正當的人一定都愛它，因為它不但把黑暗變成光明，而且把人的靈魂和肉體都照得清清楚楚。...

### 重別太湖

重別太湖，寄給友人。太湖，你是一個最普通而又最偉大的自然現象。...

### 線景風景文

海上自寄君芬。線景風景文，海上自寄君芬。...

家：陵榮。家：陵榮。...

肯定與否定。肯定與否定。...

### 首成大成信託代辦所大貢獻

地址：...

### 便宜地產

地址：...

### 姊妹大服

地址：...

### 齒科醫師林中青啟事

地址：...

### 花柳白濁專門

地址：...

### 牙醫劉文華

地址：...

### 華商大藥房

地址：...















# 社會新聞

院戲大界世在七十日今會協台舞國中

待優售代報本觀參界各迎歡活復演表

速從者購止截時六後午日本券約預

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

第一九一十一期

## 果效的日昨

出營業收入百分之五計洋一

十九元八角一分正(附來函)

石江先生：茲將三日來營業所得報告

火災捐款，現將三日來營業所得報告

合計計四日三十三日水災部一百零四

分五厘，糖果部二十八元一角五分五厘

十四日糖果部九十八元七角八分，糖果部

二十四元九角六分，十五日糖果部一百

九元零二分五厘，糖果部二十四元四角

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

分，三日合計營業總收入為三百九十六元

按百分之五抽出為十九元八角一分正，即

希轉發前此，此致 敬啟者 四月

十六日午

## 梁寒操先生法書已到希

下列諸君即日來取

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

▲王桂貞女士捐贈浦口民法幣

▲中央法幣經理劉鏡明

## 中央醫院泌尿科主任醫師王聰之案

首都地方法院檢察官的起訴書

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

▲王聰之先生法書已到希

▲下列諸君即日來取

## 甘言

可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

▲甘言

▲可以介紹工作

## 讀者之雁

近聞你已來，欲一見，請

示知住址，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

號來接，或至大橋十二

## 小廣告

遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

▲小廣告

▲遺失聲明

## 川香遠

遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明

▲川香遠

▲遺失聲明



• 演 公 次 三 第 •

復活

— 圖 · 演 · 導 —

歐陽子信	陽翰笙	馬彥祥	唐槐秋	洪深	應雲衛
------	-----	-----	-----	----	-----

• 第一面 •

新 民 報 第 二 二 〇 號

# 前 幕

我們都是一羣熱誠熱衷的愛好者，我們會以野生的姿態，在艱苦的条件下，對於我國的戲劇運動，企圖盡一點微末的努力。因此，在去年的泰來劇中，我們在最倉卒的時期中，曾以「械鬥」、「同安之曲」、「聖明之前」以及「洪水」諸劇求正於首都人士之前。

而我們兩次的公演，我們雖也曾得到不少觀衆的熱烈的同情，然而我們還覺得我們的演技很渺小。更有努力向前推進一步的一切經驗和教訓，將我們已建立起的藝術水平。更有力向前推進一步的必要。

在托爾斯泰氏死後廿五週年紀念的今年，我們又在極倉卒的時間中，將「復活」呈現在諸君的眼前來了。

「復活」，這大家都知道是托爾斯泰的名著之一，描寫雖是近半世紀以來俄國乃至世界的一連串大時代的變遷，然而托翁思想之含有若干要素，更是眾世所公認的。因此，我們在舞台上略介紹「復活」這一名著，我們并不要無條件的去「搬運」我們只想用批評的態度，努力去洗滌舊思想上的附點，高揚他原有的藝術上的光輝。

不錯，我們的籌備時間畢竟太急促，我們的能力也很有限，因此我們這一大堆的企圖，恐怕也很難實現。

現在「復活」就要在諸君的眼前展現了，我們謹以高分的對比，歡迎我們的觀衆，給我們以嚴厲的批評和指正。

[illegible]

	葉略迷返鄉……朱銘仙（兼飾）
蔡可卿……劉茫（兼飾）	
孫拉底……潘子真	
馬蕙英特……陸寶明	
古人A……王英傑	
古人B……費定（兼飾）	
斯新錫揚斯基……常任俠（兼飾）	
演出委員會 後台管理： 作曲：	田漢 向斌武 洪深 唐槐秋 陽翰笙 應雲衛 馬彥祥 李也非 賀綠汀 冼星海 歌星曙

在這樣一個相當匆促的時間內，排一齣人物多至近百齣的五幕劇，事實的確沒有工夫再在特刊上寫東西了。不過站在一個導演者的立場，關於「活」這一動數搬上舞台的過程，有兩點是必須說明的，現在就簡略地寫在後

第一，減去一幕後的劇本，在人物數目上依舊沒有減少，至多祇是省略幾位看戲和病囚而已。試問一齣需要八九十名演員的戲，在我們這種非職業的戲劇團體中，除去採用「勞作制」而外，還有什麼辦法呢？至於從這個御劇帶來給我們的不樂，那是誰都可以明白的

「原身」的「手腳」在「二四兩」裏，我們第一次集合全體演員對詞的時候，均每幕總得費去一小時光陰。這種計劃開起來，乍看去後演員們把詞唸唸熟而聽起來，甚至低低的估計，怕也要四個鐘點計了。這無論在觀衆或演員的檔口，是很難辦到的事情。經過幾次，我們得到了改編劇上同志的同意，副社長就不很緊要的第三集醫院這一場戲，就爲一齣現在的五幕了。

劇本雖然減少了一幕，但劇情的發展與含義是絲毫也沒有受到影響的，因此我們已經將牠把第三幕中的「普善堂」發生地分配在「二四兩」中了。

人物更多的了，導演者呢，還遇到的困苦當然更多了。

記得哈密頓教授有過這樣的話（「大憲制」：「大憲制」對於演員的演技之訓練與養成這兩點，值得演許的理由是很充份的。）照這樣的說法，那末我們這次採用了「大憲制」，難道人家稍嫌辛苦些，也許能夠一點得到實貴的經驗麼？

除此而外，單是導演部份的苦惱當然還有，我們與其在這裏叫苦，毋寧在戲的本身上多下一點工夫。這裏，就以十萬分的虔誠，期待觀衆們在「大憲制」演出之後，給我們一個嚴正的批判！

◆本期要目： 孟十還主編◆

創刊特大號  
售零四角  
孟十還主編

黃源主編

復刊特大號  
三月十六出版  
四百餘頁 二

復刊特大號 四百餘頁 二十餘萬言  
本期內除譯文社全體作家執筆外更特  
載魯迅先生之「死靈魂」第二部長篇連  
載及曹靖華譯之蘇聯中篇童話「遠方」  
有插圖木刻廿餘幀 ●零售特大號五角●  
▲預定半年一元三角五分特號不另加價▼

第二一期 今日出版 欲購從速  
二百餘頁 零售二角

田漢近作：

「復活」  
現已付印  
列入文學

創造叢書第三種

洪深近作：

農村三部曲  
(在印刷中下月出版)

總店：上海四馬路三二四號  
支店：南京太平路二四八號

刊特「活復」演公次三第會協台舞國中

衣大服西尚高女男製專



準備十足的新貨 給顧客充分選擇  
準備超特的出品 為西服界爭光榮

以質料美，式樣新，做工精，價格廉之四大特點爲君作有力之保證歡迎各界惠臨參觀評較

新  
新  
男女服  
裝商店

天寶綢緞局

金銀緞旗袍料	不退色 印花	每件二元九角
不遜色 印花	每件一元六角	
每件九角		

大  
品贈

卅廿十六三	元元元元元	以以以以以	上上上上上
贈贈贈贈贈	贈贈贈贈贈	贈贈贈贈贈	贈贈贈贈贈
X仁有三	寸磅蓋△	手熱熱牌	提水水毛
箱杯杯巾	一	一	一
只只只	只只只	只只只	只只只

▲以精美合用品相贈藉助顧客興趣之意  
本局聘有渥地高等技師代客精製旗袍時裝男  
式中西衣服式樣新巧定期迅速決無誤期之弊  
籌謀顧客的便利際此**春季減價**男女  
衣料花色齊備限於篇幅**恕不備載**務  
請早蒞爲幸



